

Fiesta de La Aurora

en honor a la Virgen del Rosario

3-11 Octubre 2015



Hermanidad de La Aurora
Javalí Viejo - Murcia

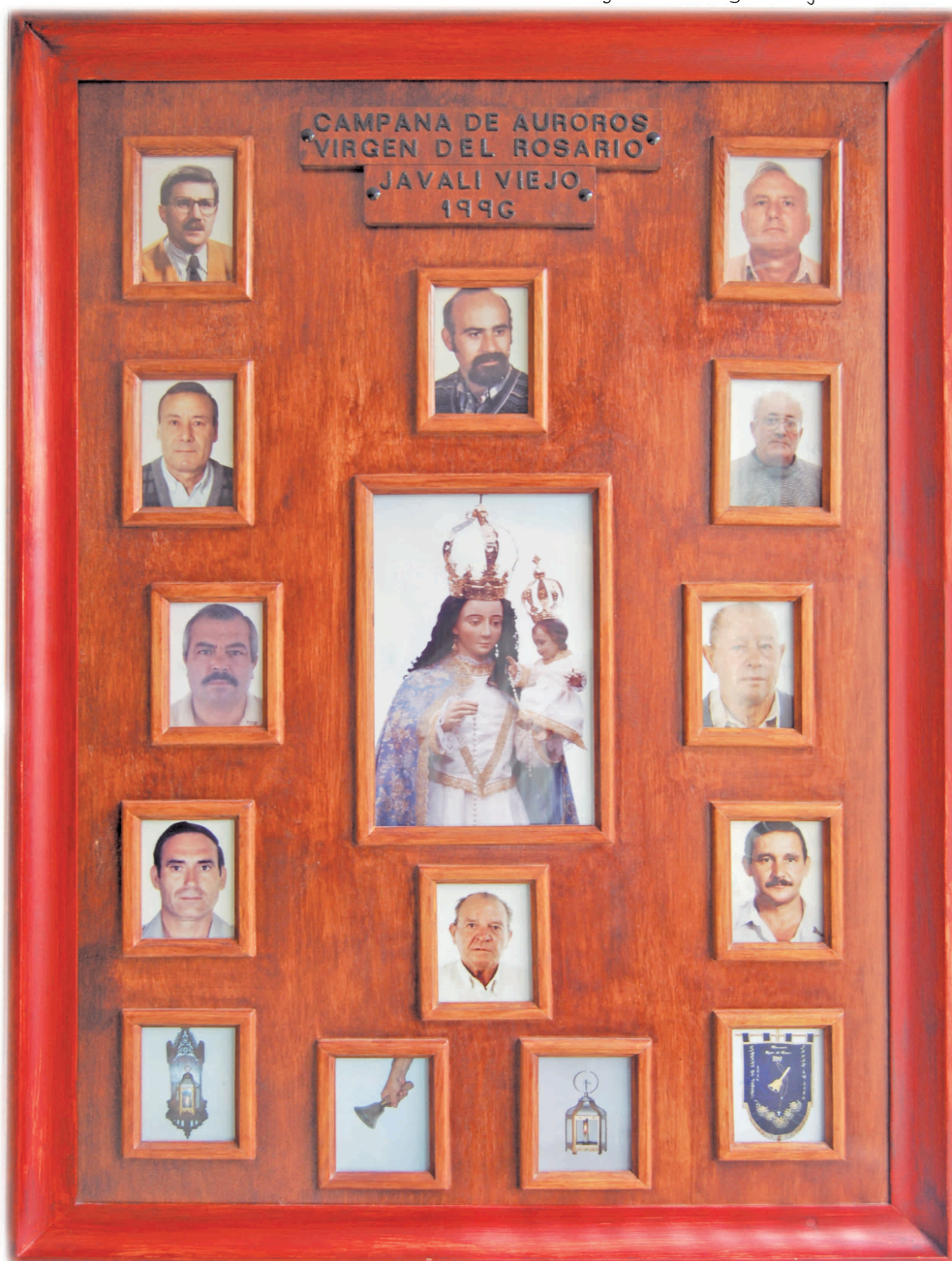
II Centenario 1815-2015



Igarcía
2015



Virgen del Rosario. Javalí Viejo



Efemérides muy especial

Una tradición tan arraigada, que comienza en la noche de los tiempos, allá por la Edad Media, como es el "canto de la aurora", tiene esa importancia capital, tan a tener en cuenta, ya que ha sido transmitida oralmente, de generación en generación, por un grupo de personas que han demostrado estar hechos de una "pasta" especial, tan peculiar, que forjaron una parte importante de sus vidas en hacer que el sentimiento "auroro", siguiera un camino sin retorno a través de los siglos posteriores.

Este año, 2015, de manera oficial, se cumplen los "Doscientos Años", del origen y fundación de esta Hermandad. Por eso tenemos que tener la mente clara y pensar en todo ello para así, de alguna manera, reconocer la labor que hicieron los impulsores de esta Campana de Auroros en sus principios, y yo creo humildemente, que ellos nunca pensarían que llegase tan lejos en los años siguientes, para deleite nuestro.

Hagamos grande el "cariño" que tenemos por la misma, para que se vea posicionada, en el futuro, en un destacado lugar de nuestras vidas, y que sea el "orgullo" de nuestro pueblo y "meta" para todo aquel que quiera pertenecer a la misma.

También quiero invitar con un sentimiento afectivo a nuestros vecinos de La Ñora, que de alguna manera cooperaron con esta Hermandad, en sus comienzos, para que sientan de una forma especial todo lo concerniente a la misma y se vea reconocido el entusiasmo que inundaba el corazón de aquellas gentes humildes, siempre con la mirada puesta en lo más alto de sus aspiraciones.

Desearos unas felices fiestas de la Aurora, que espero colmen vuestros sentidos y se vea incrementada la ilusión que ponemos todos juntos al realizarlas.

Siempre a vuestra disposición.

Modesto Ruiz Hellín
Hermano Mayor de la Hermandad de la Aurora





PROGRAMA DE ACTOS

- **SÁBADO, 3 DE OCTUBRE**

GRUPO MUSICAL DE TRADICIÓN ORAL "MUJERES CON RAIZ"
LOCAL PARROQUIAL "LA PRIMOROSA". 21.00 Horas.

- **LUNES, 5 DE OCTUBRE**

CONFERENCIA "LOS AUROROS DE MURCIA MÁS ALLÁ DE NUESTRAS FRONTERAS"

D. ANTONIO NAREJOS BERNABÉU. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia. Desarrolla su labor pedagógica en la Universidad de Murcia, como profesor del Máster en investigación musical, y en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde ocupa una cátedra de Piano.

SALÓN DE ACTOS ASOCIACIÓN FONTES. 20.30 Horas.

- **MARTES, 6 DE OCTUBRE**

CONFERENCIA "RELATOS DE UNA VIVENCIA. LA AURORA"

D. RICARDO CASTAÑO LÓPEZ. Hermano Mayor de la Campana de Auroros del Carmen de Rincón de Seca durante 30 años. En la actualidad, Hermano Mayor Emérito de dicha Campana.

SALÓN DE ACTOS ASOCIACIÓN FONTES. 20.30 Horas.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA SOBRE LOS AUROROS: Publicaciones del Fondo de Cultura Tradicional (Joaquín Gris Martínez); Materiales Sonoros del Folklore Musical Murciano (Emilio del Carmelo Tomás Loba), documentos de prensa de siglos XIX, XX y XXI; pinturas; fotografías de auroros; objetos y distinciones de los Auroros de Javalí Viejo.
CASINO DE JAVALÍ VIEJO. 21.30 Horas.

- **MIÉRCOLES, 7 DE OCTUBRE**

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

IGLESIA PARROQUIAL. MISA SOLEMNE EN HONOR DE LA PATRONA DE LA AURORA, CAMPANAS DE AUROROS DEL CARMEN DE RINCÓN DE SECA Y DE JAVALÍ VIEJO.

19.00 SANTO ROSARIO.

19.30 Horas SANTA MISA.

20.30 Horas *PREGÓN EXALTACIÓN DE LA AURORA.*

D. ADRIÁN ÁNGEL VIUDES VIUDES. Ha sido durante 19 años Presidente de la Autoridad Portuaria de Cartagena. Pregonero de Semana Santa de Murcia en 2014. Auroro Carmelita de Rincón de Seca.

- **JUEVES, 8 DE OCTUBRE**

19.00 Horas ROSARIO; 19.30 Horas SANTA MISA. AUROROS DE JAVALI NUEVO.

CONFERENCIA-ACTUACIÓN "LAS MÚSICAS TRADICIONALES DEL ANTIGUO REINO DE MURCIA. UN VIAJE HACIA LA SEMILLA"

D. EMILIO DEL CARMELO TOMÁS LOBA. Licenciado en Filología Hispánica, Doctorando en Filología Románica. Músico formado en el mundo de la tradición musical de raíz. Trovero.

D. PEDRO CABRERA PUCHE. Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia. Profesor-director de Peñas, Coros y Danzas y Cuadrillas de la Región de Murcia. Auroro de las Torres de Cotillas y colaborador de los Auroros de Lorca. Trovero.

SALÓN DE ACTOS ASOCIACIÓN FONTES. 20.30 Horas.

● **VIERNES, 9 DE OCTUBRE**

19.00 Horas ROSARIO

19.30 Horas SANTA MISA. AUROROS DE SANTA CRUZ

CONFERENCIA "LA COLECCIÓN DE PUBLICACIONES DEL FONDO DE CULTURA TRADICIONAL"

D. JOAQUÍN GRIS MARTÍNEZ, Secretario de la Hermandad de Auroros de Santa Cruz. Coordinador de la colección de las publicaciones del "Fondo de Cultura Tradicional" (19 libro-disco).

SALÓN DE ACTOS ASOCIACIÓN FONTES. 20.30 Horas.

● **SÁBADO, 10 DE OCTUBRE**

19.00 Horas. ROSARIO.

19.30 Horas SANTA MISA. RONDALLA VIRGEN DEL ROSARIO DE JAVALÍ VIEJO.

GRUPO MUSICAL "AZARBE". FOLK DESDE MURCIA.

LOCAL PARROQUIAL "LA PRIMOROSA". 21.00 Horas.

● **DOMINGO, 11 DE OCTUBRE**

FIESTA DE LA AURORA con LAS CAMPANAS DE AUROROS.

07.00 Horas. DESPIERTA con volteo de campanas y disparo de cohetes.

08.00 Horas. ROSARIO DE LA AURORA. GUÍA DEL ROSARIO: AUROROS DEL ROSARIO DE RINCÓN DE SECA. Comienza en la Iglesia Parroquial y sigue por las calles Rosario, Corredera, Carretera de Alcantarilla, Mayor y Plaza Fontes. Al finalizar cada Misterio del Rosario, las Campanas de Auroros participantes cantarán una Salve a la Virgen. Al finalizar el Rosario de la Aurora, se celebrará la Santa Misa oficiada por el Cura Párroco de Javalí Viejo. Las Campanas de Auroros volverán a cantar durante la celebración de la Misa. Finalizada la Santa Misa, se entregarán obsequios a las Campanas de Auroros invitadas.

10.00 Horas. ALMUERZO POPULAR para todos los asistentes en el local de la Primorosa.

19.00 Horas. PASACALLES por las distintas calles del pueblo, a cargo de la Banda de Música Los Frescos.

20.00 Horas. SOLEMNE PROCESIÓN CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO, con el siguiente itinerario: calle Rosario, Corredera, Carretera de Alcantarilla, Mayor y Plaza Fontes. Una vez en el templo, se cantará por parte de la Campana de Auroros, una Salve en su Honor. Al finalizar la procesión, se entregarán macetas a las mujeres asistentes a la misma.

● **PARTICIPACIÓN PREVISTA DE CAMPANAS DE AUROROS**

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo.

Campana de Auroros de Las Torres de Cotillas.

Campana de Auroros "Nuestra Señora del Carmen" de Rincón de Seca.

Campana de Auroros "Nuestra Señora del Rosario" de Rincón de Seca.

Campana de Auroros "Nuestra Señora del Rosario" de Santa Cruz.

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Viejo.

Campana de Auroros de Alcantarilla.

Auroros de Abanilla.

Auroros de La Copa de Bullas.



Grupo Musical de Tradición Oral "Mujeres con raíz"

Sábado, 3 de Octubre

Local Parroquial "La Primorosa" 21 Horas.



FORMACIÓN DEL GRUPO "MUJERES CON RAÍZ"

Anabel Ponce Gea (voz, laúd y guitarra)

Carmen M^a Martínez Salazar (voz y percusión)

Mari Cruz Sánchez López (voz y percusión)

Tomás García Martínez (guitarra española)

Juan José Robles Mayol (guitarra flamenca, laúd y guitarra)

R. Enrique González Sáez (percusión)



Raíces y alas. Pero que las alas arraiguen y las raíces vuelen
J. R. Jiménez

Juan Ramón Jiménez, en uno de los que considero de sus mejores aforismos, expresaría ya la idea que sostiene este proyecto, parte del cual se encuentra en vuestras manos. Concentraba el escritor en una docena de palabras numerosos significados sugerentes que, aplicados al caso que nos ocupa, el de la tradición oral y la mujer, parece que no pudieran tener más sentido de acuerdo a nuestro propósito.

Mujeres con raíz es el intento de hacer un homenaje a todas esas mujeres que, formando parte de nuestra historia y tradición, han sido evidentemente silenciadas, como tantas otras en tantos otros ámbitos de nuestra sociedad. Este trabajo de campo, donde nanas, aguilandos, autos de Reyes, canciones infantiles, romances o rogativas, entre otros, se cantan o cuentan a través de la voz de una mujer, es el vehículo para homenajearla, para rendir tributo a la mujer que ama y a la que sufre, y a la mujer que es madre, también amando y sufriendo, y a la mujer que canta y a la que llora.

Nosotras somos Mujeres con raíz, mujeres que hemos tenido la suerte de heredar este patrimonio inmaterial, no como un vestigio inerte del pasado, sino como una raíz que vuela, en palabras de Juan Ramón. Las raíces necesitan elevarse, volar, para dejar de ser tan solo aquello que nos alimenta y convertirse en anclaje para la mejora y el fruto de nuestra generación. Los sueños, sin una raíz, se limitan en muchas de las ocasiones a un aleteo sin rumbo ni dirección. Gracias a nuestra raíz, a nuestra identidad cultural, somos capaces hoy de entender las injusticias a las que las mujeres se han visto y nos vemos sometidas.

Pero como le ocurre a la raíz que ocupa esta portada, a pesar de todas las opresiones, somos una generación capaz de franquear las barreras que sigue imponiendo esta sociedad. Esta es la raíz de todas y todos, traspasando la línea, saltando por encima de los convencionalismos, yendo del pasado al presente y queriendo ir más allá.

Deseamos que con Mujeres con raíz. Patrimonio sonoro murciano seamos capaces de demostrar que tenemos raíces y alas para hablar por encima de los que gritan demasiado fuerte. Que tenemos raíces y alas para recordarles que siempre hubo playa debajo de los adoquines. Y que tenemos raíces y alas para no olvidarlas y... para volar.

Ana Isabel Ponce Gea



Antonio Narejos Bernabéu

Lunes, 5 de Octubre

Conferencia "Los Auroros de Murcia más allá de nuestras fronteras"

Salón de Actos Asociación Fontes. 20.30 Horas.



Pianista, compositor, pedagogo e investigador musical. Adquiere su formación en los Conservatorios Superiores de Alicante y Real de Madrid, continuándolos posteriormente en Bruselas y París.

Ha realizado recitales de piano y master-classes en España, Alemania, Bélgica, China, Corea del Sur, Croacia e Italia. Comprometido con la música contemporánea, ha interpretado la integral para piano solo de Arnold Schönberg, así como estrenado obras de distintos compositores españoles y extranjeros. También es intérprete de su propia obra pianística. Orquestas sinfónicas como la de Bratislava (República Eslovaca), Lahti (Finlandia), Elche y Región de Murcia han estrenado diversas creaciones suyas.

Ha actuado como solista bajo la dirección de prestigiosas batutas como Benito Lauret, José Miguel Rodilla, Adolfo Gutiérrez Viejo o Joan Guinjoan. Cuenta con seis CDs editados por sellos como Opera Tres, Discobi, Verso y RTVE Música, así como numerosas grabaciones para radio y televisión.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia, realizó su Tesis doctoral sobre la Estética Musical de Manuel de Falla. Su actividad en favor de la música ha sido premiada por la Fundación Archivo Manuel de Falla y por la Fundación los Álamos que le concedió en 2014 el Premio Floridablanca.

En 2008 obtuvo la Beca Nacional de investigación de folklore musical que convocan anualmente el CIOFF y el INAEM para la realización de un trabajo sobre los Auroros. Este trabajo de investigación sirvió para conseguir que la Comunidad Autónoma de Murcia otorgara en 2012 a la Aurora Murciana el reconocimiento de Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Región de Murcia.

Ha formado parte de diversos jurados nacionales e internacionales de piano y de coro. Fue director del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia. Es socio fundador y presidente de la Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia (CIMMA). En 2009 fue nombrado miembro del Consejo de la Association Europeenne des Conservatoires (AEC), tras las elecciones celebradas en Maastricht. Desde 2013 es el delegado español de los compositores sinfónicos en European Composer & Songwriter Alliance (ECSA). En 2011 fue nombrado Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia. Desarrolla su labor pedagógica en la Universidad de Murcia, como profesor del Máster en investigación musical, y en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde ocupa una cátedra de Piano.



Ricardo Castaño López

Martes, 6 de Octubre

Conferencia "Relatos de una vivencia. La Aurora"

Salón de Actos Asociación Fontes. 20.30 Horas.



Esta foto es una de las preferidas de Ricardo Castaño. En ella aparece en el momento previo al inicio del canto de una salve de pasión, un Jueves Santo en la Plaza de San Agustín, hace ya algunos años. Es una foto interesante por captar ese instante en que un auroro se recoge interiormente para comenzar un canto oracional y devocional.

Ricardo Castaño empezó a contar con los Auroros del Carmen de Rincón de Seca recién cumplidos los 6 años, allá por el año del Señor de 1952, de la mano de su abuelo paterno Antonio López Viguera, "Tío Puchinelas". Se comenzaban ya los ensayos para el ciclo de Pasión.

Apartado un tiempo de la Campana, por temas familiares complicados y graves, a pesar de su no asistencia, siempre la llevó en su corazón.

Con el paso del tiempo, fue nombrado Hermano Mayor, adquiriendo la responsabilidad de seguir conduciendo la nave de la Aurora a buen puerto durante más de treinta años, tal vez con más defectos que virtudes, pero siempre lo hizo con la ayuda de sus Hermanos cantores, buscando lo que consideraban mejor para mantener el buen nombre de la Aurora en lo más alto.

A principio de este año 2015, ha considerado que su etapa en el cargo había finiquitado, dando paso a nuevas generaciones de auroros con ideas renovadas. Se le nombró el mismo día 16 de Julio de 2015, festividad de la Virgen del Carmen, en un bonito acto de convivencia, al que asistieron auroros de otras Campanas, "Hermano Mayor Emérito" de la Campana de Auroros del Carmen de Rincón de Seca.

A pesar todo, seguirá trabajando con los Auroros del Carmen, hasta que le queda un soplo de aliento en su vida. Ricardo Castaño piensa que la aurora, incluso muy a pesar nuestro, va ligada a nuestra vida y se convierte en un miembro más de la familia.





Exposición Materiales Sonoros del Folklore Musical Murciano



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Fondo de Música Tradicional
Fons de Música Tradicional
Traditional Music Holdings



IMF
Institució Milà i Fontanals, Barcelona

MIÓN M16

Salve de Difuntos (volteá)

<p>Salve de Difuntos (volteá) Salve Virgen del Carmelo Music incipit: =0+3=0+2=0+2+1 Starting pitch: mi Informant: García Pérez, Francisco Franco Sánchez, Francisco Cano Ruiz, José Cano Ruiz, Juan Díaz Gil, José Ruiz Ballesta, Modesto Hernández Ruiz, Juan Castaño Marín, Pedro Navarro Sánchez, Diego</p>	<p>Campoy Castaño, Graciano Almagro Lajaría, Antonio Fernández Argüelles, Juan Fernández Argüelles, José García Sánchez, Francisco Source: MIÓN M16 Piece ID: M16-173 Piece type: Instrumental Vocal Language: Spanish Genre: Canto>Canto de auroros>Salve</p>	<p>Location (official): Región de Murcia>Murcia>Jabalí Región de Murcia>Murcia>La Ñora Audio: M16 - 173.wav Remarks: Polifónica (cuatro voces) y acompañamiento de campana. Ricardo Olmos anotó: "Hay en toda esta comarca la costumbre de constituir unas agrupaciones que se conocen con el nombre de 'CAMPANA' porque el jefe o hermano mayor dirige las canciones con el toque de una campana de 11 cms. de diámetro y de mango bastante largo. Con un farol encendido recorren por la noche su distrito cantando a los cofrades. Esto lo hacen regularmente la mayor parte de los sábados del año. En Semana Santa intensifican su labor con canciones alusivas a estas fiestas". Editors: Esperanza Clares Clares</p>
--	--	---

Inauguración de la Exposición Monográfica sobre Los Auroros

Publicaciones del Fondo de Cultura Tradicional (Joaquín Gris Martínez);
Materiales Sonoros del Folklore Musical Murciano (Emilio del Carmelo
Tomás Loba), documentos de prensa de siglos XIX, XX y XXI; pinturas;
fotografías de auroros; objetos y distinciones de los Auroros de Javalí
Viejo.

Martes, 6 de Octubre
CASINO DE JAVALÍ VIEJO. 21.30 Horas.

*E*sta muestra pretende dar a conocer al público una pequeña semblanza del ingente patrimonio sonoro musical murciano que poseemos en este antiguo Reino histórico de Murcia, donde la cultura musical habla de una misma naturaleza melódica, ritual, religiosa y social.

Así, sin querer dejar de lado ninguna grabación sonora de nuestra Fonoteca de Materiales Sonoros Murcianos de corte tradicional, hemos querido abarcar las músicas que representan tanto momentos históricos como propuestas costumbristas pasando, obviamente, por la música más genuina de raíz.

De esta forma, nuestro paseo documental a través del vinilo, el casete y el CD se detendrá en la época de Sección Femenina, recogerá documentaciones sonoras de las Peñas Huertanas, Coros y Danzas y/o Grupos Folkloricos, y, evidentemente, atenderá al mundo ritual de las Cuadrillas de Pascuas así como las Cuadrillas de Hermandad o Auroros, sin otra pretensión que la de reivindicar un patrimonio sonoro que habla de un territorio, unas formas de ver la música y una identidad.





Adrián Ángel Viudes Viudes

Miércoles, 7 de Octubre

Pregón Exaltación de La Aurora

Iglesia Parroquial. 20.30 Horas (al finalizar la Santa Misa).



Nació en Murcia en 1940. Es Licenciado en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales y Gestor Administrativo.

De 1977 a 1979 fue Delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Segura. Entre 1976 y 1991 ha sido Vicepresidente y Presidente de la Cámara de Comercio de Murcia. En 1984 fue nombrado Vocal del Comité Ejecutivo del Consejo Superior de Cámaras de Comercio de España, y en 1988 Tesorero de dicho organismo.

Desde 1976, año en que presidió el Partido Demócrata y Liberal de Murcia, ha estado activamente ligado a la vida política española. En 1978 fue Vocal del Comité Ejecutivo Regional de UCD en Murcia, en 1979 Concejal del Ayuntamiento de Murcia, portavoz de UCD, Teniente de Alcalde y Diputado Regional en la primera legislatura. En 1995 fue nombrado Vocal del Comité Ejecutivo Regional del Partido Popular en Murcia.

El 3 de Julio de 1996 fue nombrado Presidente de la Autoridad Portuaria de Cartagena hasta 23 de junio de 2014.

- Mayordomo de Nuestro Padre Jesús.
- Estante del Paso de la Dolorosa. Nuestro Padre Jesús, 27 años.
- Estante del Paso de S. Juan Archicofradía Preciosísima Sangre, 20 años.
- Pregonero Semana Santa Santo Ángel.
- Pregonero Fiesta del Milagro de Nuestra Señora Mazarrón.
- Mayordomo honorario Cofradías; California, Marraja, Resucitado y del Socorro de Cartagena.
- Caballero Portapasos Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) Virgen del Primer Dolor (Californios).
- Presidente de la Archicofradía de Santiago Apóstol (Cartagena).
- Pregonero de la Semana Santa Murcia 2014.
- Auroro Carmelita de Rincón de Seca.



Conferencia-Actuación Las Músicas Tradicionales del Antiguo Reino de Murcia. Un viaje hacia la semilla.

Jueves, 8 de Octubre.

Salón de Actos Asociación Fontes. 20.30 Horas.

Emilio del Carmelo Tomás Loba



Pedro Cabrera Puche



Emilio del Carmelo Tomás Loba. Licenciado en Filología Hispánica, Doctorando en Filología Románica. Etnógrafo formado con el profesor Francisco J. Flores Arroyuelo y colaborador de Manuel Luna en trabajos de campo. Músico formado en el mundo de la tradición musical de raíz tanto religiosa como social y profesor de tales músicas aplicadas tanto a la recuperación musical de agrupaciones tradicionales como de la divulgación a través de Talleres, llegando a participar en las tres ediciones del Campus de Música Tradicional–Ebrefolk de Tarragona (Cataluña), dando clases de violín, guitarra, guitarros varios y pandereta. Miembro de la Cuadrilla de la Vega Baja del Segura, cuadrilla ritual y didáctica portadora e investigadora de músicas de la Murcia alicantina hasta la desembocadura del Segura. Ha divulgado su obra científica en revistas como Cangilón (revista del Museo Etnológico de Alcantarilla), Alberca (revista del Museo Arqueológico de Lorca), la Revista Murciana de Antropología (a cuyo consejo de redacción pertenece), la Revista de Folclore Valenciano, Cartáphilus, etc., y ha formado parte en obras colectivas como Pascuas y Aguilandos o Carreras y Bailes de Ánimas. Es profesor de Instituto y desde hace varios años, profesor del Aula Senior de la Universidad de Murcia. Su labor también abarca el arte del repentismo, conocido por estas tierras como Trovo, en la faceta de Trovero.

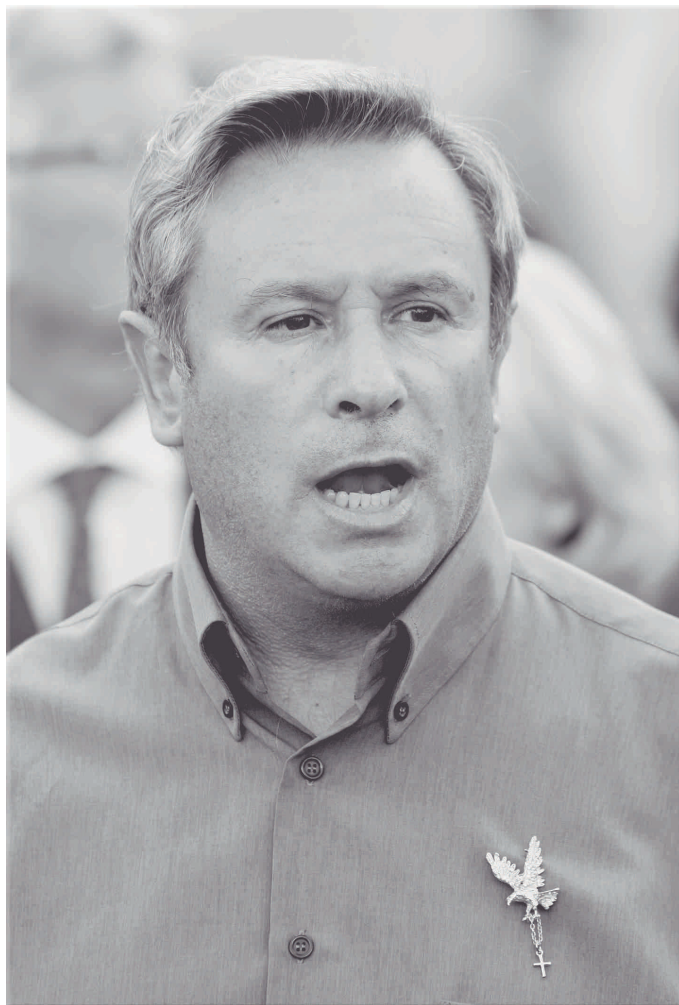
Pedro Cabrera Puche. Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia. Ha desarrollado una amplia labor como profesor–director de rondallas en el mundo de las Peñas Huertanas–Coros y Danzas en la Región de Murcia. Así, es maestro de música tradicional en la Peña Huertana La Zaranda (San Antón, Murcia) y en la Peña Huertana La Tinaja (La Flota, Murcia), y ha sido maestro en la rondalla o Cuadrilla de El Esparragal de Monteagudo (Murcia), así como también en el Grupo Folklórico Virgen de la Salud (Archena) y la Peña Huertana La Horqueta de Javalí Nuevo (Murcia). Su labor como máximo representante de la música tradicional en las nuevas generaciones cuadrilleras es indiscutible. De esta forma, es miembro de la Cuadrilla de Henares (Lorca, tierra de la que procede) y es el maestro–recuperador de la Cuadrilla de las Torres de Cotillas (pueblo natal). Además, es miembro de los Auroros de las Torres de Cotillas y colaborador de los Auroros de Lorca. Como profesor ha participado fuera de Murcia en el III Campus de Música Tradicional–Ebrefolk de Tarragona (Cataluña). Es miembro de la formación divulgativa conocida como la Cuadrilla Murciana. Su faceta como músico le ha llevado a controlar todos instrumentos tradicionales (violín, guitarra, guitarros varios, pandereta, acordeón, laúd, bandurria) y su labor también abarca la faceta de Trovero.



Joaquín Gris Martínez

Viernes, 9 de Octubre

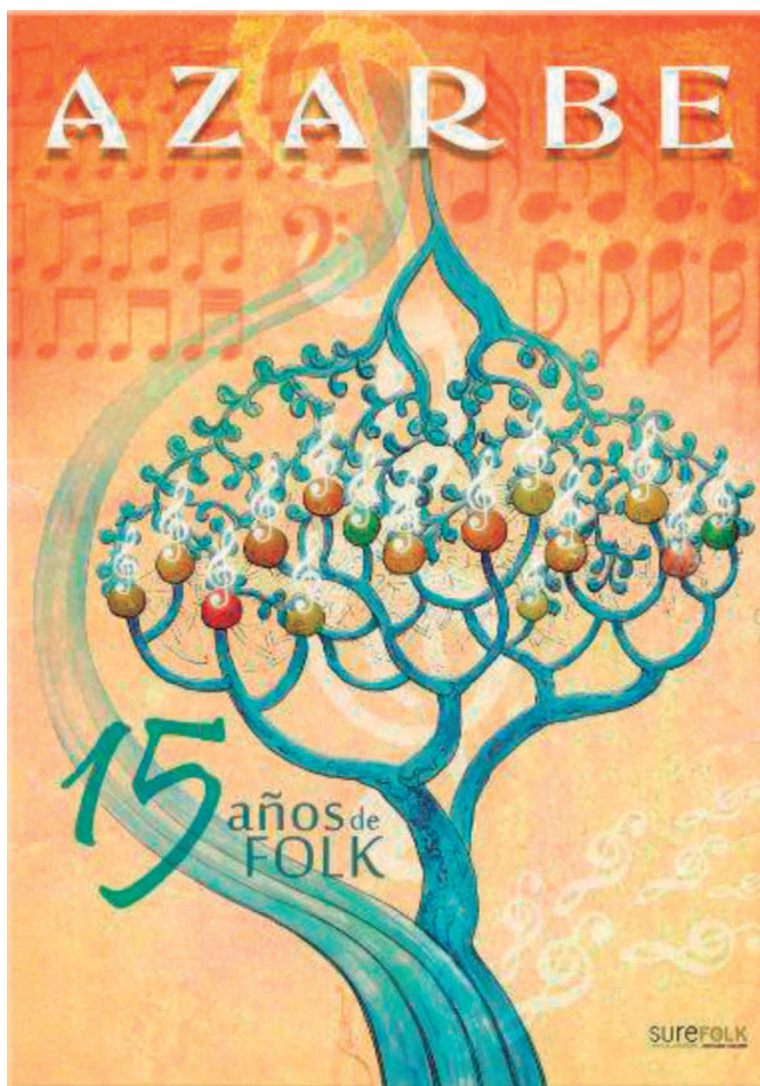
Conferencia "Colección de publicaciones del fondo de cultura tradicional"
Salón de Actos Asociación Fontes. 20.30 Horas.



Desde 2007 la Hermandad de Auroros de Santa Cruz viene editando en formato de libro disco la colección denominada "Fondo de Cultura Tradicional", el primer domingo del próximo mes de octubre tendrá lugar la presentación del décimo cuarto. En un primer momento el objetivo fundamental es documentar, elaborar y difundir el rico legado musical de tradición oral heredado de nuestros antepasados. La avanzada edad de buena parte de los miembros que todavía participan en las agrupaciones que configuran el patrimonio musical en sus distintas modalidades tanto religioso (campanas de auroros), como festivo (animeros y aguilanderos) y repentista (trovo), hace urgente la tarea de entrevistarlos y recoger grabaciones y fotos del archivo personal documentando, lo mejor posible, cómo se desarrolla la actividad musical en un contexto rural densamente poblado y que entra en crisis a partir del fenómeno emigratorio de finales de los años sesenta del siglo XX que acaba despoblando, especialmente, los extensos campos del secano montuoso de los municipios de Lorca, Puerto Lumbreras, Águilas, Caravaca de la Cruz, Vélez Rubio y Vélez Blanco. Toda esta labor recopilatoria finaliza en una publicación en formato de libro disco. Pues bien esta labor merece el reconocimiento de un musicólogo burgalés, Gonzalo Pérez Trascasa, responsable en Radio Clásica de Radio Nacional de España de dirigir y presentar el programa "Músicas de tradición oral". En el programa que se emite el pasado 15 de marzo de 2015 que titula "La música en los libros" en el que presenta diversos ejemplos de improvisación poética cantada. De hecho, el programa da comienzo con una décima de trovo de Ángel Roca interpretada por guajira por Isabel Nicolás acompañada a la guitarra de Francisco "El Lagunero" que figura en el libro disco "Manual del buen trovero", editado en 2010 por la Hermandad de Ntra Srª del Rosario de Santa Cruz, el volumen quinto del catálogo "Fondo de Cultura Tradicional". Durante el mismo llega a afirmar lo siguiente:

"Manual del buen trovero" una de las muchas publicaciones que desde Murcia se han venido realizando sobre su música de tradición oral desde hace tiempo, pero fundamentalmente durante los últimos años. Publicaciones muchas veces amparadas por el esfuerzo de hermandades como este caso paradigmático de la Hermandad de Ntra Srª del Rosario de Santa Cruz a la que antes hacíamos referencia y también de otras asociaciones e instituciones que hacen increíbles desde luego la música tradicional de Murcia cuente con una muy respetable cantidad de estudios al cual más interesantes. El trovo y sus protagonistas o el fenómeno de los auroros o las cuadrillas han tenido en estos últimos lustros lo que podríamos calificar de auténtico "boom" por lo menos en cuanto a su presencia constante en encuentros y en muestras en toda España. Han sido todas estas materias objeto de estudios diversos y hoy la situación desde luego en Murcia en este campo de la tradición está a años luz de la que había hace treinta años.

¿Qué ha sucedido en estos últimos años para que Murcia sea un caso paradigmático de la difusión de la musical tradicional?



“**15 AÑOS DE FOLK**” se denomina el nuevo trabajo de Azarbe. Después de 15 años en los escenarios y más de 300 conciertos realizados, la formación mira hacia atrás, y reinterpreta los mejores temas de su discografía inicial. El grupo murciano nos muestra las diferentes experiencias musicales que ha ido acumulando a lo largo de ese tiempo, tras la publicación de 5 álbumes.

Azarbe ha publicado en Mayo de 2015, un **CD conmemorativo** bajo la misma denominación, “15 años de folk”, que incluye nuevas versiones de algunas canciones de sus dos primeros trabajos, y que han sido grabados por la misma formación que se mantiene estable desde el año 2013. Se vuelve a contar para este proyecto con la producción artística de **Constantino López**, que tan buen resultado dio en “Vengo de la romería”.

La banda está actualmente inmersa en una gira de presentación de su nuevo disco, que le ha llevado a tocar entre otros lugares en Madrid, Segovia, Salamanca, Asturias, Alicante, Granada, etc., La puesta en escena es como siempre ambiciosa, y aúna tradición y modernidad, lo que permite escuchar junto a la música popular del sureste español, ecos y referencias del jazz, del rock, del clásico y del flamenco. Todo ello sin perder por supuesto, ese aire tradicional y romántico que ha caracterizado hasta la fecha al grupo.

Grupo Musical "Azarbe" Folk desde Murcia

Sábado, 10 de Octubre

Local Parroquial "La Primorosa" 21.00 Horas.



Azarbe comienza su andadura como un grupo de folk inspirado en las formaciones de música popular del sureste español, **las cuadrillas**. Sus componentes iniciales proceden en su mayoría del ámbito de la música tradicional, y por ello dominan bastante bien el lenguaje de la música campesina de cuerda, y la gran variedad de instrumentos para interpretarlo.

El grupo se crea en 1999, y en una primera etapa intenta revitalizar los estilos tradicionales de la zona con su primer álbum "Acuarela de mi Tierra". Poco después resulta grupo seleccionado por el INJUVE para sus circuitos de música, dentro de España en el año 2000 y por Europa para el año 2002, lo que le da a la formación un reconocimiento a nivel nacional e internacional que hasta la fecha no tenía.

En el año 2003, Azarbe lanza su segundo disco, "Cuerdeando", producido artísticamente por **Eliseo Parra**, músico y cantante de renombre internacional, y con la intención de dar un salto de calidad en su trayectoria musical. Esta fase tiene su culminación en agosto de 2004, donde tras actuar durante una semana en el FORUM DE LAS CULTURAS de Barcelona, tres de los componentes fundadores deciden abandonar el grupo.

Tras un paréntesis de año y medio aproximadamente, vuelven a los escenarios en marzo de 2006, con dos nuevos miembros, **Álvaro Martínez**, excepcional violinista y **Teresa Fernández**, cantautora de origen cartagenero de dulce y cálida voz.

En Abril de 2007 se publica "De la Huerta al Noroeste", grabación realizada ex profeso para la revista INTERFOLK, de tirada nacional. Este CD pretendía mostrar el sonido actual de la formación tras sus nuevas incorporaciones, y con los arreglos y modificaciones que se habían ido desarrollando en directo en los conciertos celebrados hasta la fecha desde la reaparición del grupo.

En Diciembre de 2010, el grupo murciano presenta su último CD, "Vengo de la romería". Cuenta con la producción artística de **Constantino López**, e incluye 10 nuevas canciones que reflejan el autentico sabor de la banda. Es sin duda alguna el trabajo más profesional de su carrera y cuenta con las colaboraciones de lujo de la cantante vallisoletana **Vanesa Muela**, **Carlos Beceiro** (La Musgaña) y el maestro **Eliseo Parra**.

En 2013 se producen dos nuevas incorporaciones. A las cuerdas, **Germán Medina**, miembro actual de la mítica banda **Malvariche**, y a la voz, **Consuelo González**, cantante de origen lorquino, con una espectacular voz forjada en torno al cante cuadrillero.



COMPONENTES, de izquierda a derecha: **Pedro J. López**: guitarra española, guitarra acústica, guitarra tenor y coros; **Consuelo González**: voz principal; **Óscar Esteban**: cajón, pandero cuadrado, djembé, panderetas, dabúll y coros.



COLABORADORES HABITUALES, de izquierda a derecha: **Germán Medina**: laúd y bandurria; **Álvaro Martínez**: violín y mandolina; **Mario Martínez**: contrabajo.



La Cofradía de María Santísima del Rosario de Javalí Viejo y los Auroros. El valor de una tradición oral

Los auroros de Javalí Viejo podemos sentirnos muy afortunados, ya que formamos parte de una cofradía religiosa que conserva en el archivo parroquial sus constituciones fundacionales. Si consideramos que en Julio de 1940, una fuerte avenida de agua en la Rambla de la Ventosa se llevó por delante una parte importante de la sacristía, incluida una Custodia, ornamentos litúrgicos, vasos sagrados, etc. es casi milagroso que las referidas constituciones se conserven en perfecto estado, incluso con las actas de los cabildos celebrados hasta 1855.

Me refiero a la Cofradía de María Santísima del Rosario, en cuya constitución primera se recoge lo siguiente: "Que esta Cofradía sea y se entienda de María Santísima del Rosario, con el glorioso título de la AURORA". Las fechas que recogen todo el proceso de fundación abarcan tres años, 1814, 1815 y 1816. Nosotros hemos querido celebrar los actos del II Centenario en este año 2015, al tener el 15 un significado muy especial: tradicionalmente han sido 15 los misterios del Rosario, hasta que Juan Pablo II introdujo los cinco misterios Luminosos (carta apostólica Rosarium Virginis Mariae, publicada el 16 de octubre de 2002).

Es evidente que tanto el canto como el ritual de los auroros de la Huerta de Murcia, constituyen una de las señas de identidad más características de toda la cultura tradicional y popular de la Región de Murcia. Por su importancia, el estudio de sus orígenes y su significado ha sido llevado a cabo por diversos especialistas, musicólogos, escritores e historiadores, que han aportado su visión particular acerca de este fenómeno de tan honda tradición. Hemos de considerar inicialmente, que no estamos sólo ante un conjunto de voces masculinas que entonan unos cantos que nos parecen como lejanos en el tiempo, sino que también se trata de comprender que existe un ritual, que ha sido heredado de forma conjunta e inseparable con dichos cantos religiosos.

De la importancia histórica de la Cofradía del Rosario o Aurora de Javalí Viejo, podemos señalar sólo dos hechos: la capilla de la Virgen del Rosario, colocada en la antigua iglesia en la parte derecha conforme entramos, con amplio fondo, fue la ermita original sobre la cual se construyó o replanteó la iglesia parroquial, derribada en 1955 para construir el actual templo; dos sacerdotes naturales de Javalí Viejo, fueron enterrados en dicha capilla, D. José Almela Baeza (1795) y D. Bernabé Gil Sánchez (1813).

El trabajo mas interesante publicado sobre los auroros es bastante reciente. Se trata de "Los Auroros en la Región de Murcia" Editora Regional de Murcia 1993. La coordinación de dicha obra, magnífica recopilación de artículos, conferencias y monografías, se debe al trabajo tenaz y riguroso de Joaquín Gris Martínez, auroro perteneciente a la Campana de Santa Cruz, que contó con la colaboración de varios investigadores sobre la materia. Uno de estos investigadores, Carlos Valcárcel Mavor, en su artículo titulado "Gloriosa vejez de la aurora murciana" afirma que "las Hermandades de la Aurora nacen en las postrimerías del siglo XVI y en todo el siglo XVII, lo que no quita para que otras muchas existentes hoy tengan una fecha fundacional más reciente". No obstante, si nos atenemos a lo que afirma José Carlos Agüera Ros en su obra "Un ciclo pictórico del 600 murciano. La Capilla del Rosario", la Cofradía del Rosario de Murcia, probablemente la primera que contó con un grupo de auroros, se configura de forma definitiva a finales del siglo XV, como consecuencia del movimiento rosariano impulsado por el dominico bretón Alain de la Roche a partir de 1470, fecha clave en la historia de las Cofradías del Rosario. Desde Francia, el movimiento se extendió primero a Flandes y Alemania y después al resto de Europa.



Con todo, el antecedente directo de la Cofradía del Rosario de Javalí Viejo se encuentra en la exposición que se hace a continuación. Fruto de la investigación de D. Emilio Sánchez Baeza en el Archivo Parroquial de La Ñora, recogida en su obra "La Ñora, ayer y hoy", se sabe de un documento dado el 9 de Octubre de 1663 por el que fray Pedro de Arrabia, Maestro y Prior del convento de Santo Domingo el Real de la ciudad de Murcia, instituye en la "Iglesia Parroquial de La Ñora la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, para que entren por cofrades en ella todos los fieles de ambos sexos, y puedan ganar las gracias, privilegios, jubileos e indulgencias y otro cualquier género de gracias concedidas por los sumos pontífices a los cofrades de dicha cofradía con tal que han de ser inscritos en el libro por mano del Sr. Cura en presencia del escribano de dicha cofradía que al presente es Pedro de Sibilla en la cual se defina o señale. Otrosí, con tal que todos los años al abrir la fiesta principal de Nuestra Señora del Rosario que se celebra el primer domingo de octubre, tenga obligación el mayordomo y su compañero o en su ausencia el escribano de dicha cofradía a traer a dicho libro para que lo firme el muy reverendo padre prior que por tiempo fuere de este dicha convento, y así mismo los nombres de los cofrades difuntos para que se apliquen los sufragios que por tales cofrades suelen aplicarse, en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo".

Por el año de su institución, probablemente se trate de una de las primeras Cofradías del Rosario de la Huerta de Murcia y queda de manifiesto la intervención de la orden dominica en su fundación.

A la Cofradía del Rosario de La Ñora pertenecían los vecinos de Javalí Viejo al no existir parroquia aún en esta población y estar considerada como anexo de La Ñora. (Recordemos que el 20 de Diciembre de 1901 es nombrado D. Joaquín Donat Ferrándiz "cura propio" de la Parroquia de La Purísima Concepción de Javalí Viejo, dejando de figurar la palabra "anejo o ayutriz" de la parroquia de La Ñora). Así pues, en el libro de defunciones de la Parroquia de La Ñora, constan partidas de defunción de vecinos de Javalí Viejo a los que se les aplica misa cantada de réquiem como hermanos que eran de la Cofradía del Rosario o Aurora de La Ñora.

La Cofradía de María Santísima del Rosario de Javalí Viejo fue aprobada por el obispo de la diócesis D. José Jiménez el 15 de Enero de 1816, según se puede comprobar en las constituciones de dicha Cofradía que se conservan en el Archivo Parroquial de Javalí Viejo. Hay que observar que en el documento fundacional se dice que "la citada Hermandad estaba unida a la del Lugar de La Ñora. Que por ciertas etiquetas que habían mediado, se habían separado, de modo que se encontraba sin culto y cuan imposible de poderse dar sino se formaban las correspondientes constituciones al efecto". Todo lo apuntado nos hace indicar que en Javalí Viejo existía desde mucho antes una capilla dedicada a la Virgen del Rosario, y era necesario oficializar su culto mediante las correspondientes constituciones. La primera de estas constituciones comienza de esta forma "Que esta Cofradía sea y se entienda de María Santísima del Rosario, con el glorioso título de la Aurora". La imagen de la Virgen estaba colocada en la anterior iglesia en amplia capilla, con mucho fondo, en la parte derecha; estaba adornada con motivos alusivos al Rosario en color azul. Esta capilla de Nuestra Señora del Rosario, tan destacable sobre todas las restantes de la iglesia, pudiera ser la primitiva ermita de Javalí Viejo que posteriormente daría lugar a la iglesia que en 1955 fue derribada para edificar el actual templo parroquial. De su importancia en aquel momento, da fe el hecho de que tuviera dos enterramientos correspondientes a dos sacerdotes nacidos en Javalí Viejo. Uno de ellos, D. José Almela Baeza falleció en 1795, lo cual nos revela la existencia de la Capilla del Rosario como mínimo 20 años antes que la constitución de la Cofradía del Rosario.

Las doce constituciones de la Cofradía reflejan con todo detalle los fines y actividades que la misma tenía. Así, se señala a lo largo de ellas lo siguiente: "las personas que se hallan de incorporar a ella puedan ser de uno y otro sexo y de toda clase de estados, siendo de edad adultos..... y no encontrándose tacha que pueda entibiar los ánimos de los demás"; "el Santísimo Rosario haya de salir por las calles del Lugar de Javalí Viejo, anejo de la Parroquia de La Ñora, dos veces en todos los días de fiesta, la una por la madrugada antes de la misa de alba que se celebra en dicho lugar..... y para el acto de convocar a las fieles a esta santa devoción por las madrugadas de los días festivos, dicha cofradía habrá de nombrar hermanos de bastante madurez que hagan dicha convocatoria sin tropel, bullicio ni desenvoltura, procurando hacer este Santo convite con algunos cánticos jaculatorios, excusando otros que no sean reducidos a dichos fines"; "que todos los hermanos que en lo sucesivo se hayan de alistar en esta Cofradía, hayan de dar de entrada cada uno, en particular y por una vez seis reales de vellón y media libra de cera y además han de quedar obligados a contribuir seis maravedís cada domingo"; "que cuando se verifique la muerte de algunos de los hermanos, se les haya de contribuir a dicho difunto del fondo de esta Cofradía media libra de cera en dos velas para alumbrar su difunto cuerpo hasta la hora del entierro..... y además ha de dar doce reales de vellón, limosna de una misa cantada de requien que al dicho difunto se le deberá aplicar"; "que esta Cofradía ha de celebrar todos los años una festividad en honor y gloria de Dios nuestro Señor y de María Santísima del Rosario con toda la solemnidad que permitan las circunstancias"; "que dicha Cofradía haya de celebrar todos los años un aniversario general aplicado por los hermanos difuntos..... y cuando en su debido tiempo salga este Señor Sacramentado para los impedidos hayan de acompañar ocho hermanos con iguales faroles, procurando los que los lleven ir decentemente vestidos y acompañar con profunda veneración y reverencia"; "que esta Cofradía haya de tener los libros necesarios para su régimen y gobierno y cera suficiente para sus funciones y también un arca de tres llaves para depositar sus caudales y alhajas y libros de cuentas"; que sea del cargo de los dichos Tesorero y Comisarios nombrar dos celadores procurando que estos sean hombres de peso que puedan dirigir el Santísimo Rosario por las calles que convenga, y de estos nombrar despertadores que cumplan con su ministerio en la forma prevenida, y justamente será del cargo de los referidos celadores el nombrar cantores que canten el Santísimo Rosario en el modo mas quieto y suave, sin multitud de voces que mas sirven de perturbación y ruido que de dulzura y devoción".

Hasta el año 1855, en el mismo documento oficial que contiene las Constituciones, se conservan las actas de los Cabildos celebrados por la Cofradía de la Aurora de Javalí Viejo.

En el capítulo denominado "¡Salve Stella Matutina!" ("Pasionaria Murciana". Pedro Díaz Cassou. 1897) un párrafo completo expresa como comienza y se desarrolla una despierta de auroros. La primera salve se canta a la Virgen del Rosario en la puerta de su capilla. Una vez acabado el saludo de presentación ante la Virgen, con tres fuertes golpes de la campana en la puerta de la iglesia, al acabar el último dice con fuerte voz: "Ave María Purísima.

Sin pecado concebida Santísima, responden los acompañantes; y despertando al dormido, y recreando al insomne, y consolando al triste, y confortando al doliente, y levantando el espíritu de todos en alas de la religión, de la poesía y de la música, suena y se eleva vibrante un canto cuya belleza no se puede imaginar ni describir: el canto de la Aurora. Mas de una cuadrilla lo canta en la ciudad, en los pueblos de la huerta hay también sus cuadrillas, el canto de cada una llega casi donde se



II Centenario de la Hermandad de La Aurora (1815-2015) *Javalí Viejo. Octubre 2015*

apaga el de la otra, y el de todas, sube en el espacio con el perfume de las flores matutinas y se eleva al cielo donde reside la Stella matutina del cristiano; es Murcia, es su huerta, es todo el valle, cuya primera palabra al despertar es un saludo a la Virgen: ¡Salve regina mater!”

En otro párrafo nos dice: “La costumbre que tienen los auroros de ejecutar esta música, les da gran facilidad para la unión y correcto desempeño de ella, produciendo efectos verdaderamente bellos, que sorprenden, teniendo en cuenta que en su mayor parte son albañiles y gente jornalera que no tienen noción alguna musical”.

Hubo un intento de reorganización de la Campana de Auroros de Javalí Viejo, impulsado en Octubre de 1939 por el cura párroco y convecino Don Diego Sánchez Cerezo; se marca como objetivo volver a resucitar los cantos de los auroros en el pueblo y se redacta un acta de constitución que se conserva en perfecto estado. Durante las décadas 40 y 50 del pasado siglo XX, sus voces acompañaban a la Virgen de la Soledad en su recorrido por todo el pueblo durante los días de Navidad, así como en el Cementerio el día 1 de Noviembre y todos los domingos en la despierta para llamar a los fieles a acudir a la misa primera, a las seis de la mañana. El derribo de la iglesia en 1955 para acometer la construcción del actual templo, significó la desaparición de la Capilla del Rosario, de la campana de auroros y con ello una parte importante de la historia de Javalí Viejo.

La Campana de Auroros de Javalí Viejo, en la configuración que mantiene actualmente, comenzó a fraguarse en Febrero de 1995. Sus inicios son recogidos por Emilio Sánchez Baeza en su obra “Siglo de Oro de la Parroquia de la Purísima”, página 135, que con el título “Ha nacido la Hermandad del Rosario o Aurora”, describe las primeras actuaciones “oficiales”, 20 de Octubre de 1996 en Abanilla y 24 de Diciembre de 1996 con el canto durante la “misa de gallo”. Anteriormente, se habían realizado varias despiertas (San José, San Antonio, Purísima) en Javalí Viejo y La Ñora, contando con la presencia de muy pocos auroros dado que se estaban dando los primeros pasos en la Campana y aún no había calado suficientemente en nuestro pueblo.

Así pues, en este año 2015, concurren dos celebraciones para la Aurora de Javalí Viejo. Por un lado, los doscientos años de la primitiva Cofradía de María Santísima del Rosario, conforme se ha ido relatando en las páginas precedentes. Por otro lado, se cumplen veinte años de la nueva aparición de la Campana de Auroros de Javalí, que despliega toda su actividad en Javalí Viejo a lo largo de todo el año, abarcando todo el calendario litúrgico (Adviento y Navidad; Candelaria; Cuaresma y Pasión; los Mayos, la festividad de la Virgen del Rosario durante el mes de octubre; la visita a los cementerios de La Ñora y Javalí Viejo y por último las despiertas de San Antonio y San José.

Con el desarrollo de los actos que están previstos, sobre todo a través de la exposición en el antiguo Casino de Javalí Viejo, queremos también rendir un homenaje a todos los auroros de Javalí Viejo y La Ñora que nos han precedido en el canto de la aurora. Su recuerdo estará siempre presente en nuestra mente y nuestro corazón. Somos conscientes que de ser simples herederos de unas salves y de un ritual que ellos cantaban y llevaban a cabo como auténticos maestros y con un enorme sacrificio. Sin ellos, hoy no existiría la Aurora de Javalí Viejo.

Antonio Ruiz Gómez
Hermandad de la Aurora. Javalí Viejo



Doscientos años de sensaciones

Javalí Viejo se prepara para un acontecimiento que debe unir a toda la comunidad en torno a la celebración del II Centenario de la fundación de la Hermandad de la Virgen del Rosario; todos debemos participar en estos actos en recuerdo y reconocimiento de todos aquellos que durante estos dos siglos de vida han dedicado su tiempo a que el "Canto de la Aurora" siga vivo y se mantenga hasta nuestros días. Nos debe de servir por tanto para reconocerles tanto su pasión por la Virgen del Rosario como su dedicación hacia estos cantos tan nuestros y tan arraigados en nuestro pueblo y con el objetivo además de colaborar para que este canto tan nuestro sea declarado "Bien Inmaterial de la Humanidad".

En estos doscientos años muchas habrán sido sus vivencias y sobre todo su cariño hacia esta Hermandad, eso quedará reflejado en la exposición que con motivo de este centenario se va a realizar, muestra que hará un recorrido por las distintas etapas que nuestros auroros han tenido durante este tiempo. Pero también contaremos con actuaciones de grupos que se encargan de recuperar la esencia de la música en la huerta de Murcia, actuando los grupos "Mujeres con Raíz" y "Azarbe", grupos importantes en este ámbito.

También serán de especial relevancia, las conferencias que D. Antonio Narejos (Los Auroros de Murcia allá de nuestras fronteras" y la de D. Ricardo Castaño (Relatos de una vivencia. La Aurora) y la D. Joaquín Gris (La colección de publicaciones del "Fondo de Cultura Tradicional) van a realizar, que nos mostrarán la riqueza cultural y la importancia que nuestros cantos tiene en la parte musical y sentimental. Sin olvidar otra tradición murciana y huertana a la vez "El Trovo" con la presencia de D. Emilio del Carmelo y D. Pedro Cabrera, donde unirán sus dos pasiones el trovo y el canto de la aurora y que nos mostrarán otra aspecto de la riqueza cultural de nuestra tierra.

Sin olvidar nuestro "Encuentro de Campanas de Auroros " acto destacado en toda la región de Murcia como referente de nuestra música y que este año cobra una importancia mayor al tener la oportunidad de mostrar la riqueza cultural, sentimental y pasional de nuestros auroros.

Por ello, agradecer a nuestra Campana de Auroros Virgen del Rosario el esfuerzo que durante meses llevan realizando para reconocer la generosidad de los hermanos auroros que han sabido mantener este testimonio cultural vivo hasta nuestros días. Además mi reconocimiento como Alcalde de Javalí Viejo a estos hombres que con su labor y trabajo diario nos hacen seguir disfrutando de esta historia sonora de nuestro pueblo. A la vez que invito a asociaciones, cofradías y pueblo en general a acompañarnos en los actos que con tanto cuidado y esmero la junta directiva ha preparado y que serán el mejor reconocimiento que podamos darle. Así pues, a disfrutar de nuestros cantos y... Que el farol os ilumine

Que la campana os guíe
Y que la Virgen del Rosario os acompañe.

José Francisco Navarro Serrano. Alcalde de Javalí Viejo



Cofradía de la Aurora
 Día 22 de octubre de 1939
 Se va a celebrar la Cofradía de la Aurora, y entre otras cosas se acuerda:

- 1.ª Directiva: Hermano Mayor Juan García Argüelles; Tesorero, Antonio Hella Martín; Secretario, Rafael Ballota García.
- 2.ª Hermanos del coro sin tarja. El Presidente, y Tesorero, el Secretario, Ramón Torrealba, José Linares Alarín, Hermenegildo Robles Ballester, y agraciados: Campes Ballester, Antonio Balsa Sánchez, Francisco García Sánchez, Ramón Pérez García, José María Belmonte Navarro, José Balsa Pérez, José Hernández Alvarés, Rafael Ballester de yate y Donador.
- 3.ª La Tarja para los que asen el coro, serán a 3 partes, elaborados en el mismo año.
- 4.ª Los Hermanos del coro tienen los supragios siguientes: Entorno ovalado, cantillera y el Ley de Tarja. Toda el cuerpo presente con el escudo y el estandarte cuando se vaya con el cantillero.
- 5.ª Hermanos de Tarja: Juan Hella, Hermenegildo Martín Costa, Pedro Costas Martín y los que vengan.

Inventario de lo que ha quedado a la Aurora
 Tres campanillas, dos flautas y un cepillo y una pañoleta

