

**HERMANDAD DE LA AURORA DE JAVALÍ VIEJO
FIESTAS 2013 EN HONOR DE LA VIRGEN DEL ROSARIO
PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS**

Jueves, 10 de Octubre 2013

12.00 h. Volteo de campanas y disparo de cohetes.
19,30 h. Rezo del Santo Rosario.
20.00 h. Triduo en honor a la Virgen del Rosario. Santa Misa oficiada por nuestro Cura Párroco D. Alberto Guerrero Serrano. La Santa Misa será cantada por la Campana de Auroros de Javalí Viejo.

Viernes, 11 de Octubre 2013

12.00 h. Volteo de campanas y disparo de cohetes.
19,30 h. Rezo del Santo Rosario.
20.00 h. Triduo en honor a la Virgen del Rosario. Santa Misa oficiada por D. Francisco Gil Belchí, cura párroco de La Ñora. La Santa Misa será cantada por la Campana de Auroros de Javalí Viejo.

Sábado, 12 de Octubre 2013 Festividad de la Virgen del Pilar.

12.00 h. Volteo de campanas y disparo de cohetes.
19,30 h. Rezo del Santo Rosario.
20.00 h. Triduo en honor a la Virgen del Rosario. Santa Misa oficiada por nuestro Cura Párroco D. Alberto Guerrero Serrano. La Santa Misa será cantada por la Rondalla y Coro de la Hermandad de la Aurora.

Domingo, 13 de Octubre 2013

07.00 h. Despierta con volteo de campanas y disparo de cohetes.
08.00 h. Rosario de la Aurora. Comienza en la Iglesia Parroquial y sigue por las calles Rosario, Corredera, Carretera de Alcantarilla, Mayor y Plaza Fontes. Al finalizar cada Misterio del Rosario, las Campanas de Auroros participantes cantarán una Salve a la Virgen. Al finalizar el Rosario de la Aurora, se celebrará la Santa Misa oficiada por el Cura Párroco de Javalí Viejo. Las Campanas de Auroros volverán a cantar durante la celebración de la Misa. Finalizada la Santa Misa, se entregarán obsequios a las Campanas de Auroros invitadas.
10.00 h. Almuerzo popular para todos los asistentes en el local de la Primorosa.
19.00 h. Pasacalles por las distintas calles del pueblo, a cargo de la Banda de Música Los Frescos.
20.00 h. Solemne procesión con la imagen de la Virgen del Rosario, con el siguiente itinerario: calle Rosario, Corredera, Carretera de Alcantarilla, Mayor y Plaza Fontes. Una vez en el templo, se cantará por parte de la Campana de Auroros, una Salve en su Honor.

PARTICIPACIÓN PREVISTA DE CAMPANAS DE AUROROS

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo
Campana de Auroros "Nuestra Señora del Carmen" de Rincón de Seca.
Campana de Auroros "Nuestra Señora del Rosario" de Rincón de Seca.
Campana de Auroros "Nuestra Señora del Rosario" de Santa Cruz.
Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Viejo.



**CAMPANA DE AUROROS
VIRGEN DEL ROSARIO
JAVALI VIEJO-MURCIA**



Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Industrias Culturales
y de las Artes



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Concejalía de Cultura

Junta Municipal de Javalí Viejo

**HERMANDAD DE LA AURORA
DE JAVALI VIEJO**



**FLESTA
DE LA
AURORA**

en honor a la
Virgen del Rosario

Domingo, 13 de Octubre 2013

EL CANTO DE LA AURORA

"PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD"

Todos los reconocimientos que el "Canto de la Aurora" tenga son motivos de satisfacción y alegría para mí como alcalde y también como vecino de Javalí Viejo, ya que como pueblo formamos parte de esa gran familia que son los "Auroros", pero entre todos destaca la declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, algo que con el esfuerzo de todas las administraciones se puede conseguir, y que servirá para dar a conocer al resto del mundo la riqueza de unos cantos que han sido transmitidos oralmente, de generación en generación desde hace varios siglos.

Estos cantos contienen aspectos culturales, religiosos, históricos y musicales que deben ser mostrados y conocidos fuera de nuestra región y fuera de nuestra nación. Algo que para nosotros debe de ser motivo de satisfacción, por tanto mostrar no solo mi apoyo sino también mi colaboración para que este gran proyecto iniciado acabe en declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Y en cuanto a la fiesta de la Virgen del Rosario, pedir desde aquí a los vecinos que apoyen los actos que se van a realizar sobre todo el "Encuentro de Campanas de Auroros" que se celebrará el día 13 de octubre y donde volveremos a ser testigos del fenómeno que supone escuchar las campanas con sus salves y recordar parte de nuestra historia y de nuestro pasado y tener la suerte de escuchar una de las tradiciones musicales más antiguas, algo que pocos pueblos han podido conservar. Por tanto es justo agradecer el esfuerzo que nuestra campana realiza año tras año para que nuestro Javalí Viejo sea centro del Canto de la Aurora.

Ya solo me queda despedirme, dando las gracias a la Campana Virgen del Rosario por hacerme participar no solo en estos actos sino también en el bonito proyecto que supone la declaración de PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD al Canto de la Aurora.

Alcalde de Javalí Viejo. José Francisco Navarro Serrano

ESPIRITU RENOVADO

Hay que ser consecuentes, como la vida misma, y plantearse que, una vez que hemos dilapidado el estío veraniego, se nos acerca otro, no menos importante que aquél, y por consiguiente, esperado, con todo el amor del mundo, que hace que vivamos con cierta esperanza por alcanzar parte de la meta que tenemos los auroros de esta tierra, ya que se acerca el tiempo en el que tenemos que darnos el júbilo de alcanzar la plenitud del cariño que tenemos por nuestra queridísima Virgen del Rosario, ya que es ahora, cuando la veneramos con mayor esplendor y altura de miras.

Por eso, desde aquí, os invito a todos, los de aquí y los de fuera, a que nos unamos en estrecha armonía y visión de hermandad, para que consigamos lo que esperamos entre todos, que siempre debe ser alcanzar ese espíritu de convivencia y buen hacer, para que el destino que nos une en estos eventos, se vea recompensado por nuestro compromiso de buen obrar y mejor vivir.

Queriendo que todo esto que os comunico, a través de este programa, tenga su justa recompensa y nos envuelva, cuál hálito de esperanza, y nos ayude a llevar nuestra vida un poco mejor cada día, se despide, como un hermano más.

El Hermano Mayor. Modesto Ruiz Hellín

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Unas palabras para colaborar con la fiesta de la Virgen del Rosario que año tras año cuidan con esmero nuestros vecinos los auroros.

Una fe que no se hace cultura, no es una fe plena y verdadera. Estas palabras de Juan Pablo II, recuerdan que el hombre es espíritu y materia. Una fe que no alcanza las manifestaciones externas del hombre, no ha arraigado plenamente en los hombres. El mundo se asombra ante la Sagrada Familia de Gaudí, donde el genio plasmó en la piedra su concepción del mundo desde el prisma de la fe. La cultura expresa la fe de sus autores y a la vez es vehículo por el que los demás conocen y abrazan la fe.

Esto aplicado a los auroros quiere decir que en la Huerta de Murcia, la fe de unos hombres quedó plasmada en una de las manifestaciones culturales más importantes de Murcia: La Aurora. Estos hombres supieron plasmar su fe en la música y a través de ella conducir a los demás a Dios, gozando a la vez de la fraternidad y del dulce canto de la Aurora.

Los auroros, en la medida que son auténticos cristianos, en la medida que tienen verdadera devoción a la Virgen, lo plasmarán en su música; igual que es absurdo que un ateo cargue con un Cristo, es igual de contradictorio que un auroro cante salves a la Virgen o al Rosario de la Aurora, sino le tiene verdadera vocación a María. Igual que Gaudí plasmó su fe en la piedra, los auroros plasman su devoción en las salves.

Esos cantos son cultura impregnada de fe, y a la vez vehículo a través del cual mucha gente se encontrará con Dios, sirviéndose de esa música atravesada de creencias.

Quiero animar a los auroros a que sean lo que son; a que no pierdan sus raíces, su esencia, a que una maravillosamente la fe y la música, para que sigan enriqueciendo la vida de los hombres y colaborar como cristianos a propagar la fe.

D. Alberto Guerrero Serrano. Párroco de Javalí Viejo



Fotos de Bartolomé García Martínez (q.e.p.d.), hombre cordial, generoso, gran enamorado de la Aurora, realizadas a los auroros de Javalí Viejo durante la celebración del Rosario de la Aurora en Rincón de Seca, el 30 de Octubre de 2011. Que la Virgen de las Huertas lo tenga junto a Ella en el Cielo.



La redacción de HORIZONTES me pide para su periódico unas cuartillas sobre nuestros coros de "Auroros". Con sumo placer correspondo a esta amable invitación que me prueba que los estudiantes murcianos, en otro tiempo indiferente a estas sencillas pero admirables manifestaciones del sentimiento artístico-religioso de nuestro pueblo, se interesan por ellas.

Ningún Cancionero popular, entre las distintas regiones de España, ofrece ejemplos parejos al nuestro en este aspecto de la música religiosa polifónica, ni en el carácter, ni en la estructura, ni en el copioso de la producción, ni en el valor artístico de los cantos.

Algunos autores señalan el Siglo XV como la fecha en que tuvieron su origen. Las "Correlativas" y el "Tercio" son sin duda los cantos más característicos, que tal vez señalan el comienzo de la labor de nuestros Coros, por responder a una estructura más primitiva. Sus sorprendentes giros melódicos y sus sugestivos cromatismos, nos permiten apreciar en ellos elocuentes muestras de aquella "música ficta" cuyo origen y camino no han acertado a encontrar muchos musicólogos e historiadores.

Nadie nos ha dicho nada en relación con el origen de los nombres con que son designados aquellos primitivos cantos de nuestros "Auroros". Tal vez no despertó suficientemente el insalvable interés de nuestros antiguos investigadores y eruditos "tradicionalistas" murcianos. No parece lícito conjeturar que, las "correlativas", pudieron deber su nombre, a la especial disposición de las frases musicales diferentes, pero necesitadas de un orden de correlación armónica, ya que estaban desarrolladas casi totalmente sobre una sola palabra del texto literario. Todavía más: abrigamos la sospecha de que la composición musical y la poética no se originaron en la misma época. La letra es muy verosímil que fuera adaptada a la música en fecha muy posterior a la del origen de ésta. Nos fundamos para esta afirmación en que la estructura de la música nos parece de época anterior a la de la letra, y, además, en que el texto es solo un breve fragmento de una composición poética de larga extensión. Este hecho, por otra parte, no era entonces raro, pues son muchos los casos comprobados de aplicación de letras a composiciones musicales de otro tiempo y aun de otro pueblo. El filólogo murciano Abensida, se quejaba en sus libros, de que, los músicos árabes, solo adaptaban letras a canciones persas y bizantinas. De nuestro Rey don Alfonso el Sabio es sabido que componía letras que adaptaba a melodías populares, que fueron base de muchas de sus magníficas Cantigas, que pronto eran asimiladas por el pueblo. No es de extrañar, pues, una probable adaptación de letra a la música de las "correlativas", cuya polifonía, de tipo primitivo, no parece muy acorde con la estructura del texto literario.

En el "Tercio" observamos la misma estructura musical que en las "Correlativas", si bien están más acentuados los cromatismos. Pero hay más armonía entre la estructura musical y la literaria. A cada frase musical corresponde una "silaba". El texto lo forman dos únicos versos, de una ingeniería encantadora, que no llegan ni a formar un parcaído.

La Oración de Pasión, las "Correlativas" y el "tercio", que quizá deba su nombre a que "alternaba" o "tercaba" con los otros dos cantos, eran las tres composiciones que entonaban nuestros viejos Coros el día de Jueves Santo, y, más tarde, han seguido entonándose, hasta nuestros días, ante la Puerta de la Iglesia de Jesús.

A fines del Siglo XVI o principios del XVII comenzaron estos coros a actuar bajo la advocación de la Virgen de la Aurora, advocación mariana más tarde difundida en la comarca por la escuela salzillesca. A esta advocación deben el nombre de "Auroros" con el que desde entonces son conocidos. Su repertorio se acrecentó con Salves, Rosarios y Cantos religiosos de una originalidad y belleza sorprendentes, transmitiéndose sus canciones por tradición oral, de generación en generación, durante cientos de años, sin que haya medio de positiva fidelidad para transcribirlas a la notación moderna, pues siendo, en muchas de ellas, el ritmo libre, y la entonación, no completamente ajustada a las divisiones tonales normales, con cromatismos de difícil traducción, al pretender aprisionarlas entre las barras del compás—como se ha intentado repetidamente—pierden mucho de su carácter, belleza y originalidad.

Estas polifonías, conservadas, sin que la técnica haya puesto nunca su mano en ellas, tiene las incorrecciones propias de su origen y el desafío natural en obras cuya custodia y conservación está necesariamente confiada a personas carentes de toda noción musical, y que, a veces, introducen las modificaciones y variaciones que les inspira su gusto. Pero el efecto de estas canciones no puede ser más extraordinariamente bello y sugestivo.

Huertanos sin instrucción musical alguna, carentes de toda cultura, dedicados al rudo trabajo de cultivar la tierra, se asociaban y aún quedan algunos asociados, a impulso de un hondo fervor religioso, para formar masas corales, como aquellas en donde nacieron los primeros cantos litúrgicos de las antiguas civilizaciones orientales, fundiendo con el amor a Dios en grado sumo el énto instintivo a ese lenguaje sonoro que brota en nuestras almas para acercarnos más y más a la Divinidad.

Para escuchar estos cantos, más que para ninguno otros, es preciso predisponer nuestro espíritu. Estos cantos, dotados de un hondo contenido emocional, fuera de su ambiente propio, pierden color y pierden belleza. Hemos de esforzarnos en ver, al menos con los ojos del espíritu, cual es el marco en que el cuadro popular se desarrolla, a fin de que nos sea posible, por virtud de la evocación, la comprensión de ese lenguaje popular que muchos no aciertan a descifrar.

Tal contenido emocional es precisamente la prueba de su valor artístico. Salves, Oraciones, Cantos de Difuntos, Cánticos de Pasión, hasta 40 cantos de este orden forman el repertorio original y meritosísimo de los "Auroros", y, en todo instante, tal vez por su imponente austeridad, por sus ritmos vacilantes, por sus entonaciones imprecisas, por la gran fuerza expresiva de su propia ingenuidad, su audición nos hierde, tan vivamente, que es imposible borrar la honda huella que deja en nuestro recuerdo.

Los coros de "Auroros" constituyen un timbre de honor para Murcia: sus cantos son la joya más preciada de nuestro Cancionero. Sin embargo, de estas Hermandades que llegaron a constituirse en todas las parroquias de la Ciudad, apenas quedan alguna en unos pocos pueblos de nuestra Huerta, y, también en trance de perecer. Recientemente, hemos podido ofrecer una audición, con los únicos grupos que nos restan: Montegudo, Puente Tocinos, La Nora. El Orfeón Donostiarra se admiró del alto interés folklórico de su labor, verdaderamente admirable... Son pequeños grupos de hombres, de edad muy avanzada, que han sabido mantener a través de unos tiempos funestos de intolerancia, y terror, esa expresión del sentimiento estético de nuestro pueblo, siempre ligado a sus gloriosas tradiciones religiosas.

La Academia de "Alfonso X el Sabio" ha pedido al Ministerio que estos Coros de Auroros se declaren de Interés Artístico Histórico Nacional y se propone realizar una intensa labor—con el auxilio de dignísimas autoridades—para que lejos de morir se intensifique la vida de estas organizaciones corales, que son la expresión popular de aquel gran progreso artístico musical de nuestra España en los Sigos XV, XVI y XVII, cuando enseñó a Europa los fundamentos de la Música moderna.

JOSE PEREZ MATEOS

D. José Pérez Mateos (Murcia 1884-1956), médico y musicólogo. Fue Subsecretario de Sanidad, Alcalde de Murcia y Presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia



Auroros. Fotografías de Murcia y su Huerta para el libro "Murcia: pueblos y paisajes". Antonio de Hoyos Ruiz. 1957.

